



vrijstaat o.

KUNSTENCENTRUM AAN ZEE

APR JUNI 2010

MUZIEK / THEATER /
DANS / FILM / DEBAT /
EXPO / LETTEREN /
LEESCAFÉ



La Mort au Bal Masqué, 16 februari 2010 © Emilie Lauwers



Oscar van den Boogaard, Liefde tussen de Lijnen, 14 februari 2009 © Annie Boedt

IN VRIJSTAAT O. STAAT EEN WARME BAKKER

‘Opera is toch maar mooi de plek waar fysieke handeling, tekst, muziek en beeld samenkomen om je letterlijk en figuurlijk te *vervoeren* naar een *andere* plek: die van de verwondering, de ontroering, ja, de betovering. Als er bij het luisteren en kijken naar de toverdoos, genaamd *La Mort au Bal Masqué*, iets van die speciale gloed op het netvlies ontstaat, dan is deze missie, dit groeps-werk, geslaagd.’ Afgemeten aan het applaus en de talrijke opkomst bleek het antwoord affirmatief. Alvast een vliegende start voor Oostende, cultuurstad en voor het jongste kunstencentrum van het land. Muziektheater is een levende kunstvorm die wij blijven koesteren.

‘Oostende. / Daar is mijn bestaan begonnen te vergaan. / Negentien was ik, ik sliep / In het Hôtel de Londres op het hoogste verdiep. / De mailboot voer onder mijn raam.’ Deze versregels van de West-Vlaamse grootmeester en *uomo universale* Hugo Claus zinderen door in het hele programma van de eerste, officiële Claushommage op 16 en 17 april: de eerste Clauslezing, een tentoonstelling, historisch-literaire wandelingen met bekende acteurs en een wake waar zijn vrienden-schrijvers op de afspraak zijn. Het is de start van de tweede seizoenshelft waar opnieuw een stuk of wat concertafspraken om een *fluomarker* smeken en waar literatoren en denkers *van harte* welkom zijn. Eind mei is de driedaagse met Benoît Van Innis, Claire Chevallier en Josse de Pauw met stip te noteren. Zij bereiden een muziektheatervoorstelling voor, een expo, een monoloog en een concert. Zij wijden ook de gloednieuwe loge in onze uitvalsbasis op de zeedijk in. Om u nog beter te dienen zal u ook een vernieuwde bar en leeshoek ontdekken, die meer lees-, zit-, leun- en hangruimte biedt.

Voor we een hopelijk lange en hete zomer ingaan is er voor de niet-Werchtergangers het festival hedendaagse dans op het strand Dansand!, editie II. Wie erbij was in 2008, vergeet nooit hoe *la De Keersmaecker* in haar eentje *Top Violin Phase* in het zand danste met de zee als *infini*. Een blik op de namen voor deze editie doet ons reeds reikhalzen naar begin juli met de vraag met wat voor creaties ze nu allemaal voor de dag zullen komen. En met de bede om goed weer.

In Vrijstaat O. staat een warme bakker met een glimlach om de lippen... Zijn meervoudige persoonlijkheid splitste zich in het voorjaar nog eens uit in de komst van Pieter Koten, communicatie, en van Kerlijn Van der Cruyssen, productie. Eveneens om u beter te kunnen dienen. Welcome on board, you all.

Het Vrijstaat O.-team.

CLAUS IN OOSTENDE: EEN HOMMAGE

Literatuur / voordracht / expo

VRIJDAG 16 – ZATERDAG 17 APRIL

Hugo Claus verblijft van 1948 tot 1950 in Oostende. Tijdens die jonge jaren maakt hij er de sprong naar zijn eerste roman, geeft poëzie uit, gaat er boksen en gokken, houdt er zijn eerste expositie, leert er zijn eerste vrouw kennen. Zijn voorliefde voor de Oostendse meester James Ensor is bekend. Zijn sleutelroman *De Verwondering* (1962) speelt zich in Oostende af. Bij zijn overlijden luidt zijn laatste wens 'uitgestrooid te worden voor de kust van Oostende'. Nu is er de eerste, officiële Claushommage in organisatie van Vrijstaat O. en de provincie West-Vlaanderen. Gedurende twee dagen kan je present geven bij de eerste Clauslezing, bij de tentoonstelling in het Ensorhuis, de voorleesstones uit *De Verwondering* en bij de poëtische finale, een avondwake op het strand. Het moest zo zijn: de dichter-schrijver, schilder, filmer, levenskunstenaar én West-Vlaming Hugo Claus leeft verder in zijn werk en in de gedachten van velen.



© Filip Claes

VRIJDAG 16 APRIL

20u30 / CLAUSLEZING DOOR GERRIT KOMRIJ (inclusief receptie)

THERMAE PALACE / TICKETS IN VVK: €10 VIA TOERISME OOSTENDE

ZATERDAG 17 APRIL

12u TOT 17u: OPENINGSDAG EXPO 'CLAUS EN OOSTENDE'

ENSORHUIS / ORGANISATIE: MU.ZEE / NOG TOT ZONDAG 29 AUGUSTUS.

14u TOT 17u: CLAUSWANDELINGEN MET VOORLEESSTONDES

UIT 'DE VERWONDERING'

(start om 14u, 14u45 of 15u15) door acteurs Chris Lomme, Hilde Van Mieghem, Johan Heldenbergh, Koen De Graeve, Joke Devynck en Bruno Vanden Broecke.

TICKETS IN VVK €7 VIA TOERISME OOSTENDE / TER PLAATSE (KURSAAL) €9

19u: VERSTILDE WAKE OP HET STRAND – ter hoogte van het monument van Leopold II. Met schrijvers-dichters Ramsey Nasr, Erwin Mortier, Tom Lanoye, Connie Palmen, Leonard Nolens, Gerrit Komrij en Remco Campert.

Ceremoniemeester: Piet Piryns.

Voorprogramma: Bert Ostyn solo (Absynthe Minded).

VRIJE TOEGANG

VANAF 22u: LITERAIR BAL IN VRIJSTAAT O. met dj SAVA, onze befaamde muziekselecteur. Hij verzorgt het muzikale luik als ware het een gedicht van Claus.

VRIJE TOEGANG

HET HELE WEEKEND LANG: Clauscafé met aangepast interieur en programma in Vrijstaat O.. Foto-expo Hugo Claus door Herman Selleslags (nog tot 23 mei). Boeken van deelnemende auteurs te koop i.s.m. boekhandel Corman. Boeken van Claus ter lezing, i.s.m. stadsbibliotheek Kris Lambert.

VRIJE TOEGANG

DETAILINFO EN PROGRAMMABROCHURE IN PDF: WWW.VRIJSTAAT-O.BE

KRIS DEFOORT TRIO

Jazzconcert

ZONDAG 18 APRIL OM 17u

Kris Defoort is een spilfiguur in de Europese jazzwereld. Als improviserend pianist speelde hij bij verschillende jazzformaties waaronder Dreamtime en Soundplaza. Sinds 1998 is hij componist in residentie bij muziektheater LOD. Samen met regisseur Guy Cassiers creëerde hij de internationaal gewaardeerde opera's *The Woman who Walked into Doors* (2001) en *House of the Sleeping Beauties* (2009).

Met zijn nieuwste trio keert hij terug naar zijn jazzroots. Bassist Nicolas Thys is ondertussen een gevestigde waarde in de nationale jazzscene en switcht moeiteloos tussen akoestisch en elektrisch. Hij speelde met goed volk als Toots Thielemans, Mark Turner en Bill Carrothers. Opkomend talent Lander Gyselincx vervolledigt het drietal.

Het trio brengt composities uit voorgaande projecten van Defoort afgewisseld met nieuwe arrangementen en vrije improvisaties. Voor de improvisaties laat Defoort zich inspireren door flarden tekst van zijn favoriete auteurs. Maar ook poppy songs van pakweg Prince worden niet geschuwd.

Kris Defoort / piano

Nicolas Thys / contrabas

Lander Gyselincx / drums

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €7 VVK EN €9 ADD

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O.



© Fred Pauwels

DE ZEE, DE ZEE!

Wereldboekendag

VRIJDAG 23 APRIL VAN 12u TOT 13u30

Als culturele hoofdstad van Vlaanderen 2010 viert Oostende ook de Wereldboekendag voluit. Op vrijdag 23 april staat literatuur een hele dag centraal in de stad-aan-zee.

Moby Dick van Herman Melville, *De Odyssee* van Homerus, *Zeezucht* van Hugo Claus... De zee is altijd al een rijke bron van inspiratie geweest voor ontelbare auteurs uit de hele wereld. Tijdens deze lunchontmoeting proeft het publiek van fragmenten, gedichten en citaten over de zee uit de wereldliteratuur. Acteurs en auteurs praten over hun favoriete boeken, er zijn voorleessessies, interviews en aangepaste muziek.

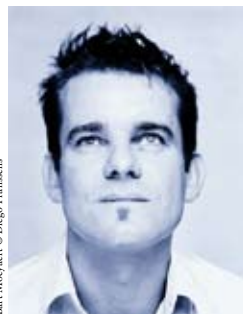
Bart Moeyaert begon als jeugdacteur, maar ontpopte zich al snel als veelzijdig schrijver en dichter, onder meer als stadsdichter van Antwerpen. Ondertussen verdiende hij ook zijn sporen als scenarist, meesterverteller en zelfs als acteur. Joke Devynck is bekend van theater, film en tv. Zonet rondde ze de opnames af van de tv-bewerking *Het Goddelijke Monster* (Tom Lanoye), waar ze de hoofdrol vertolkt. De Nederlandse auteur Marco Daane publiceert vooral bijzondere schrijversverhalen. Hij schreef over auteurs als Willem Elsschot, Gerard Reve en George Orwell. Het muzikale gedeelte wordt verzorgd door het veelzijdige duo Esmé Bos en Bart Voet. Betty Mellaerts lijmt het hele programma netjes aan elkaar. Zij schreef radio-geschiedenis met *Het Vermoeden* en *Levende Lijven*, en is vandaag door iedereen geliefd als interviewster.

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / GRATIS, MITS RESERVATIE VIA WERELDBOEKENDAG@STICHTINGLEZEN.BE

ZELF JE LUNCH MEEBRENGEN MAG, MAAR ER ZULLEN OOK BROODJES TE KOOP ZIJN

ORGANISATIE / STICHTING LEZEN I.S.M. BIBLIOTHEEK KRIS LAMBERT



Bart Moeyaert © Diego Franssens



Betty Mellaerts © Katrijn Communications

N'FALY KOUYATE

Traditionele griot uit Guinée / Muziekpublieke aan zee

ZONDAG 25 APRIL OM 17u

N'Faly Kouyate aan het werk zien blijft altijd een belevenis. Deze muzikant uit Guinée woont inmiddels al geruime tijd in Brussel, maar blijft zijn roots trouw als afstammeling van een grote lijn van West-Afrikaanse *griots*, muzikanten die de traditionele muziek en verhalen overdragen.

N'Faly Kouyate speelde met verschillende bekende artiesten en groepen zoals Mory Kante of Sona Djeli Kouyate. Met het internationaal succesvolle Afro Celt Sound System stond hij in de jaren '90 op de podia van enkele grote muziekfestivals (Glastonbury, Montreux, Womad,...).

Sinds hij in België woont, leidt hij de groep Dunyakan. Normaal treedt N'faly enkel nog in die formule op, maar speciaal voor ons wil hij nog eenmaal solo optreden. Je hoort en ziet N'faly zoals hijzelf door zijn vader gevormd is: zang, vertellen en het bespelen van de kora of balafon. Een unieke ontmoeting met de griot-traditie.

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €7 VVK EN €9 ADD

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. MUZIEKPUBLIQUE

MET DE STEUN VAN DE STEDELIJKE RAAD VOOR ONTWIKKELINGSSAMENWERKING OOSTENDE



© Thomas Dorn

SALON VII / CONGO: EEN GESCHIEDENIS VAN VANDAAG TOT MORGEN

Voordracht / documentaire / debat

ZONDAG 2 MEI OM 15u

HET THEMA

Congo kent een bewogen geschiedenis. Daarin speelden de Belgen, Koning Leopold II voorop, een omstreden rol. De huidige beeldvorming is gekleurd door de burgeroorlog, de strijd om grondstoffen en politieke uitspraken in het veilige Europa. Maar wat is de niet-economische rijkdom van dit land? En wat is de actuele situatie in Kinshasa of in de deelgebieden volgens echte ervaringsdeskundigen en historici? Het nog te publiceren, lijvige boekwerk *Congo, een geschiedenis* is van de hand van archeoloog en schrijver David Van Reybrouck. Hij is de centrale spil van dit salon. Hij ontving begin februari de Vlaamse Cultuurprijs voor Kritiek en Essay.

HET ARTISTIEKE LUIK

In het artistiek deel tonen we fragmenten uit de recente documentaire *Cemetery State* van Filip De Boeck over het alledaagse leven in Kinshasa en meer bepaald in Kintambo, een voormalige begraafplaats in de sloppenwijken. Daarnaast leest de Congolese actrice en theaterdirecteur Papy Mbwiti voor uit *Missie* (de bekroonde theatermonoloog op basis van getuigenissen van Vlaamse missionarissen) en gaat in gesprek met de auteur, David Van Reybrouck.

DEBAT O.L.V. JOËL DE CEULAER

Gastheer en moderator is andermaal Joël De Ceulaer. Hij brengt Jo De Neckere, reeds decennia *pater missionaris van Afrika*, beter bekend als *witte pater* en de Vlaamse Congolees en antropoloog (KULeuven) Zana Etambala rond de tafel naast David Van Reybrouck voor een kritische vragenronde met antwoorden uit eerste hand.



David Van Reybrouck © Koen Broos

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €7 VVK EN €9 ADD

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. THEATER BAFF

BROCHE – BOUYER – JORIS

Jazzconcert / JazzLab Series

ZONDAG 9 MEI OM 17u

Sinds jaar en dag proeft percussionist Chris Joris met volle teugen van de ritmes van vreemde culturen en aloude tradities. Hij maakte al wereldmuziek nog voor die term in zekere zin bestond. Het Franse tijdschrift Jazz Hot noemt Joris ‘waarschijnlijk de beste Europese percussionist’. Al meer dan tien jaar toert Chris Joris door Europa met de Chris Joris Experience, een band met Belgische jazzmusici en Afrikaanse solisten.

Celliste Cécile Broché heeft meer affiniteit met Jimi Hendrix dan met Stéphane Grappelli. Het klankgeluid van de Franse saxofonist Etienne Bouyer neigt dan weer meer naar dat van Jan Garbarek. Als duo gaan Broché en Bouyer al sinds 2004 een imaginaire wereldreis aan die hen naar het kruispunt van jazz en klassiek brengt. Geen wonder dat ze op hun trektocht ooit moesten aanlopen tegen Chris Joris.

Cécile Broché / elektrische viool

Etienne Bouyer / sopraan- en tenorsaxofoon

Chris Joris / percussie

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €7 VVK EN €9 ADD

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. JAZZLABSERIES



© Jazzlabseries

BEHIND THE HORIZON

Oproep levende installatie op het strand

DONDERDAG 13, VRIJDAG 14 EN ZATERDAG 15 MEI VAN 9u TOT 19u

‘In zee staat een metalen buis van 9,87 km. In het midden raakt deze buis het wateroppervlak. In tegenstelling tot de horizon is deze buis perfect recht. Aan de uiteinden bevindt ze zich daarom op 180 cm hoogte boven de zeespiegel. (Dit idee voor een immens stalen bouwwerk bestaat slechts uit 39 woorden.)

Het definitieve resultaat wordt een enorme panoramische foto, een montage van 20 m lengte, waarop een buis te zien is, die over een afstand van 10 km gedragen wordt door 300 figuren. Deze fotomontage zal te zien zijn op de tentoonstelling van De Canvascollectie/La Collection RTBF in BOZAR. *Behind The Horizon* is één van de 300 (uit 18.000) werken die de selectie haalden. Het concept van deze installatie komt van Ief Spincemaille, die werkzaam is op het grensvlak tussen theater en beeldende kunst, onder meer voor Het Toneelhuis en Toneelgroep Amsterdam. Hij maakt installaties en video-sculpturen met een interactief karakter. De toeschouwer krijgt vaak een actieve rol. Wat dus ook geldt voor het project *Behind the Horizon*.

Figuranten gezocht

De visuele uitwerking van dit idee wordt op foto vastgelegd op het strand voor Vrijstaat O. (ter hoogte van het standbeeld van Leopold II en de Drie Gapers), van 13 tot en met 15 mei telkens van 9u tot 13u en van 14u tot 19u. Hiervoor worden 300 figuranten gezocht. De fotosessies gebeuren in opeenvolgende opnames per figurant. Eén figurant per foto op het strand, aan de vloedlijn. Er zijn geen speciale vereisten. Een foto wordt nagestuurd.

Zich aanmelden: ik doe mee!

Bij voorkeur op onderstaand emailadres melden wanneer u langsloopt. Of u komt op één van die drie dagen ter plaatse, in Vrijstaat O.

Zich aanmelden en mailen met vragen naar info@behindthehorizon.com.

Zie ook www.behindthehorizon.com

Het leescafé Vrijstaat O. is geopend op donderdag 13, vrijdag 14 en zaterdag 15 mei van 9u tot 19u.

Concept en realisatie / Ief Spincemaille

Grafische vormgeving / Wies Hermans

Fotografie / Clara Hermans

MET STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID, KUNSTEN EN ERFGOED, EN KUNSTENCENTRUM VRIJSTAAT O.

KARIM BAGGILI

Wereldmuziek met Spaanse en oosterse roots / Muziekpubliek aan zee

ZONDAG 16 MEI OM 17u

‘Het best bewaarde geheim van de Belgische wereldmuziek.’ Zo werd Karim Baggili onlangs nog omschreven in *De Standaard*. Deze jonge autodidact is een componist/gitarist met Jordaans-Joegoslavische wortels. Op 16-jarige leeftijd start hij met elektrische gitaar, maar drie jaar later – onder de indruk van de virtuositeit van Paco de Lucia – wijdt hij zich aan de flamenco-gitaar. Al snel beheerst hij de verschillende technieken en na een reis door Jordanië valt hij voor de Arabische luit.

De afgelopen jaren bracht Karim Baggili drie succesvolle cd's uit: *Douar* (solo), *Cuatro con Cuatro* (quartet) en *Lea & Cash* (sextet). Vaste partner is steeds de Mexicaanse percussionist Osvaldo Hernandez, waarmee hij bij Vrijstaat O. in duo optreedt. Samen brengen ze composities van Karim, geïnspireerd door Spaanse ritmes en muziek uit het Midden-Oosten. Een duo om te volgen!

Karim Baggili / gitaar

Osvaldo Hernandez / percussie

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €7 VVK EN €9 ADD

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. MUZIEKPUBLIQUE

MET DE STEUN VAN DE STEDELIJKE RAAD VOOR ONTWIKKELINGSSAMENWERKING OOSTENDE



© Yvanina Baggili

BELLE EPOQUE FEEST

Boekenmarkt / meeting-point / café / concert

ZONDAG 23 MEI VAN 10u TOT 22u

's Morgens pinksterbrunch met koffie en croissants en in de boeken neuzen. 's Middags *l'heure de l'apéro*. 's Avonds huppelen op de feestmuziek van Moustash. Het zesde Belle Epoquefeest in de Hippodroomwijk staat dit jaar in het teken van het *Circus*. In het verlengde van de Hippodroomwijk wordt de Droge Coo onder impuls van Roger Vens opnieuw een tweedehands boekentempel. De lezer-speurneus-verzamelaar vindt er een selectie *curiosa*, *ostendiana*, maritieme en andere zeldzame bundels. En terwijl koffie, trappist of fluitjes half-en-half over de toeg gaat, zorgt Moustash voor een prettig gestoord feestje. Deze Gentse groep vermengt als een waar muzikaal straatspektakel verschillende stijlen zoals swing, punk, liedkunst, chanson, balkan met practical jokes en instant-poëzie. Muziek met hoog circusgehalte, quoi!

BOEKENMARKT VAN 10u TOT EN MET 17u

CONCERT OM 20u

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / GRATIS

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. VZW BELLE EPOQUE FEESTEN



© Rick Brants

VAN INNIS – CHEVALLIER – DE PAUW

3 dagen, 3 artiesten, 3 disciplines

VRIJDAG 28, ZATERDAG 29 EN ZONDAG 30 MEI

Voor deze driedaagse plaatsen we drie artiesten centraal: de acteur-schrijver Josse De Pauw, pianiste Claire Chevallier en tekenaar-schilder Benoît Van Innis. Ze figureren alle drie in de muziektheatervoorstelling *Babar*, maar maken elk ook ruimte voor een eigen solomoment.

VOOR DIT WEEKEND VOORZIEN WE EEN COMBITICKET: €21 ENKEL IN VVK

DIT TICKET GELDT VOOR 3 VOORSTELLINGEN: KEUZE UIT 28 OF 29 MEI (20u) + BEIDE VOORSTELLINGEN VAN 30 MEI (11u & 17u)

BABAR / LE FILS DES ETOILES

Muziektheater

VRIJDAG 28 & ZATERDAG 29 MEI OM 20u

Twee muzikale meesterwerken, twee gevierde componisten, twee werelden. Drie rasartiesten vinden elkaar op de scène. Een confrontatie of een samenwerking? Deze voorstelling blijkt een vrijmoedig salon waar verwante zielen elkaar vinden. De één leest voor, de ander musicert, nog een ander tekent. Het hart denkt, de geest juicht.

Erik Satie (1866-1925) voerde in zijn pianocyclus *Le Fils des Etoiles* op. Francis Poulenc (1899-1963) componeerde *L'Histoire de Babar* naar een tekst van Jean de Brunhoff. In dit aandoenlijke verhaaltje wordt de kleine olifant Babar na de dood van zijn moeder door een oude dame liefdevol verzorgd om uiteindelijk terug te keren naar de kudde. Daar valt hij – tot koning gekroond – samen met zijn geliefde onder een weidse sterrenhemel in een diepe slaap. Pianiste Claire Chevallier wilde deze muziekstukken uit het bruisende Parijs van begin 20e eeuw tegenover elkaar plaatsen. Als muziektheatervoorstelling: de uitwisseling tussen artiesten gaat voort op de scène. Chevallier voert de muziek uit op een historische Erardpiano. Josse De Pauw speelt de tekst als een deel van de muziek. En Benoît van Innis tekent live wat hij hoort: een visuele compositie, die de thema's verbindt.

*Muziek / Erik Satie, Francis Poulenc – Tekst / Jean de Brunhoff
Claire Chevallier / piano – Josse De Pauw / spel
Benoît van Innis / tekeningen – Herman Sorgeloos / scenografie*

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €10 VVK EN €12 ADD

PRODUCENT / TRANSPARENT

MET DANK AAN ANNE-CATHERINE KUNZ EN DE COLLECTIE VAN HEIRSEELE-SCHWEIGER

BENOIT VAN INNIS – L'HISTOIRE DE BABAR

Tentoonstelling

OPENING ZATERDAG 29 MEI 15u – 18u IN R53

Benoît Van Innis werd bekend als de licht absurde, ironische tekenaar Benoît, die wereldwijd publiceerde tot de cover van *The New Yorker* toe. Parallel loopt zijn opmerkelijk traject van schilder. Voor deze tentoonstelling maakte hij een selectie uit de tekeningen die hij tijdens de tournee van de muziektheatervoorstelling *Babar, le fils des étoiles* maakte. Tekenen op muziek zag hij als een nieuwe uitdaging. Uit het resultaat spreekt een aparte *joie de vivre* én zin voor raffinement en improvisatie. Het zijn heel eigen lyrisch-abstracte tekeningen met rietpen en Chinese inkt. In zijn atelier maakte hij naderhand schilderijen die aansluiten bij het thema, en ook hier te zien zijn.

GALERIE R53

ROMESTRAAT 53 – 8400 OOSTENDE

VAN 29 MEI – 13 JUNI 2010

ZATERDAG & ZONDAG VAN 15u TOT 18u (VRIJE TOEGANG) EN OP AFSpraak



Benoît van Innis / L'Histoire de Babar © Benoît van Innis



Babar / Le fils des étoiles © Herman Sorgeloos

JOSSE DE PAUW SOLO

Een keuze uit eigen werk

ZONDAG 30 MEI OM 11u

Het is onmogelijk om het theaterwerk van Josse De Pauw samen te vatten. Nu eens acteert hij in ensemble (*Het kind van de smid*, *Onder de Vulkaan*,...), dan weer staat hij alleen op scène of samen met een muzikant. Denk aan *Weg*, *Rops/Snare*, *Larf of De versie Claus*. De Pauw acteerde in meer dan zestig films, o.a. in regie van buddy Dominique Deruddere (*Iedereen Beroemd*, *Crazy Love*). Er is de karakteracteur, de Brusselaar met allure en er is de schrijver. Zijn stukken zijn nu gebundeld in *Werk*, en in 2004 verscheen *Nog*, alias notities, beschouwingen, essays, dagboekfragmenten en verhalen. Tom Lanoye noemde het 'Een ontzettend grappig boek. Het leukste dat ik sinds lang gelezen heb.' In het kader van deze driedaagse maakt Josse op zondagmorgen een selectie uit zijn teksten. Met zorg en kloeke stem.

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €5 VVK EN €7 ADD (INCLUSIEF KOFFIE OF APERO)



CLAIRE CHEVALLIER

Piano soloconcert / Poulenc

ZONDAG 30 MEI OM 17u

De Franse pianiste Claire Chevallier heeft een rijk parcours op haar palmares met opnames van Ravel, Poulenc, Rachmaninoff, Franck, Schumann en de door Télérâma bekroonde Satie-cd. Haar podiumprésence bracht haar naar vele internationale concertpodia.

Haar eerste optreden in Vrijstaat O. een jaar terug was een Satie-programma. Tijdens dit soloconcert in het kader van deze driedaagse brengt Chevallier volgende uitgelezen selectie uit het pianorepertoire van Francis Poulenc (1899-1963):

– *Nocturnes I - XIII*

– *Feuillets d'Album I - III*

– *Les soirées de Nazelles – Suite pour piano*

– *Préambule – I-VIII – Cadence – Final*

Als vleugel koos ze de Erard extra grand modèle van 1892 uit de pianocollectie van van Heirseele-Schweiger.

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

MET DANK AAN DE COLLECTIE VAN HEIRSEELE-SCHWEIGER

INKOM / €8 VVK EN €10 ADD



© Keen Bros

SALON VIII / IS BELGIE EEN KUNSTWERK / LA BELGIQUE EST-ELLE UNE OEUVRE D'ART?

Voordracht / kortfilms / debat

ZONDAG 6 JUNI OM 15u

HET THEMA

Het Koninkrijk België bestaat onderhand bijna 180 jaar. Over zijn staatkundig nut en de gemeenschappen is heel wat te doen. Maar als we België eens gewoon beschouwen als een kunstwerk. Wat onderscheidt een Belgische kunstenaar van een andere? De ironie, het surreële, het bastaardschap? Samen met een acteur en de kortfilms en video's van beeldende kunstenaars en cineasten beluisteren en bekijken we statements daaromtrent. Visionair België is geen voor nostalgici, maar een state of the union, gedacht vanuit de kunst en de creatieve mens, hier en nu. In B.

HET ARTISTIEKE LUIK

Acteur-peetvader François Beukelaers leest voor. Hij kiest literaire fragmenten uit Baudelaire, Lous-Paul Boon, Hugo Claus, en Erwin Mortier over het fenomeen België. Zijn discours wordt gelaardeerd met kortfilms en kunstvideo's met een Belgisch parfum. Ze komen van Jacques Charlier, Charles Dekeukeleire, Raoul Servais en uit het archief van VRT en RTBF.

DEBAT O.L.V. JOEL DE CEULAER

Het panel wordt gemodereerd door vaste gastheer Joël de Ceulaer. Hij ontvangt de voorzitter van de Franstalige academie der letteren en Clauskenner Jacques De Decker, verder Walloniëspecialist en zinneke pur sang Guido Fonteyn, en de verlichte politiek journalist, kunstkenner en globetrotter Jef Lambrecht. Kunst en cultuur als bindend element komen aan bod, maar niet in het minst de vraag: moet België nog? Zoja, waarom? Zoneen, wat nu?

LOCATIE / VRIJSTAAT O. IN DE DROGE COO

INKOM / €7 VVK EN €9 ADD

ORGANISATIE / VRIJSTAAT O. I.S.M. THEATER BAFF



François Beukelaers © Stephan Vanfleteren

VRIJSTAAT O. EN DEBUREN ORGANISEREN SCHRIJVERSRESIDENTIES

Milena Flašar

City Books is een nieuw project van het Vlaams-Nederlands Huis deBuren en de opvolger van de radioboeken. Het resultaat is een literair portret van een stad via proza (reportage, dagboek, kortverhaal), poëzie of essay, gebundeld in een publicatie. Zes auteurs (Vlaamse, Nederlandse en Europese) residenten elk om beurt in een specifieke stad. De eerste in de rij is Oostende, erna volgen Utrecht en Grahamstown in Zuid-Afrika. Vrijstaat O. is gastheer/vrouw, en zorgt voor een publiek moment met interview en voordracht. Het befaamde art déco Hotel Du Parc ontvangt de schrijvers/gasten. In het najaar 2009 waren Anselm Glück, Jeroen Olyslaegers en Christiaan Weijts in residentie in Oostende. Dit jaar was in januari Bernard Dewulf te gast. Peter Holvoet-Hanssen, stadsdichter van Antwerpen kwam in februari op bezoek. Tijdens de tweede helft van april komt de schrijfster Milena Michiko Flašar op ontdekking in Oostende.

Milena Michiko Flašar (1980, St. Pölten, Oostenrijk) woont en werkt in Wenen. Zij is van Tsjechisch-Japanse origine en studeerde literatuurwetenschappen in Wenen en Berlijn. Na succesvolle optredens in het poetry slam-circuit richtte Flašar zich op verhalend proza. Haar poëzie werd gepubliceerd in tijdschriften en bloemlezingen. Daarnaast publiceerde ze tot nu toe twee romans bij de Weense uitgeverij Residenzverlag. Haar debuut *Ich bin* verscheen in 2008, in februari 2010 gevolgd door *Orkaasan – Meine unbekannte Mutter*. Zij mocht in haar korte schrijversloopbaan al meerdere literaire prijzen in ontvangst nemen.

Wij rapporteren u over het wel en wee van de *writers in residence*... Weet dat de meertalige uitgave met hun teksten en met de foto's van Oostende van de Nederlandse fotograaf Martijn van de Griendt in september voorgesteld wordt.



© Hugo Petrammer



Dansand!, editie 1, 2008 / Charlotte Vanden Eynde © Tine Declerck



Dansand!, editie 1, 2008 / P.A.R.T.S. © Tine Declerck

DANSAND! EDITIE II

Festival voor hedendaagse dans op het strand van Oostende
Creaties / performances / aangepaste voorstellingen / workshops / films

VRIJDAG 2 – ZATERDAG 3 – ZONDAG 4 JULI

Het Kaaitheater en P.A.R.T.S. hebben een grote verdienste in het op de kaart plaatsen van Brussel als Europees danscentrum. Precies die scene van Brussel naar Oostende verplaatsen, was een vraagstuk voor Vrijstaat O. Zo ontstond in 2008 de eerste editie van *Dansand!* als een hechte samenwerking tussen curator Katleen Van Langendonck, programmator in het Kaaitheater, en Vrijstaat O. Het was op vraag van Vrijstaat O. dat zij het concept had bedacht om hedendaagse dans in de openbare ruimte, dus op het strand, te presenteren met zand als bindend element. Het strand als balletvloer, why not! Deze gebalde festivalformule in een sterk andere omgeving, zeg maar een unieke locatie met de natuur als scenografie, bleek een succes. Wie erbij was, zag in de eerste editie Anne Teresa de Keersmaecker solo schitteren op het strand naast creaties van onder meer Wim Vandekeybus/Ultima Vez, Heine Avdal, Charlotte Vanden Eynde, Vincent Dunoyer...

De tweede editie van *Dansand!* bouwt dit jaar verder op het beproefde recept met creatie-opdrachten aan choreografen, performance-artiesten en dansers. Met en/of op het zand. Daarnaast zijn er ook workshops, dansfilms, 'dansante' interventies in de openbare ruimte, improvisaties met live muziek in de Venetiaanse Gaanderijen en aangepaste avondvoorstellingen met tribune en zicht op zee.

Dansand II presenteert creaties en aangepast werk van

Sidi Larbi Cherkaoui & East-man

Christine De Smedt & Les Ballets C. De la B.

Mette Edvardsen

P.A.R.T.S.

Slovaks

Wim Vandekeybus & Ultima Vez (o.v.)

Barbara Thalassatis

Ivo Dimchev, e.a.

DE BROCHURE MET HET PROGRAMMA IN DETAIL IS VANAF BEGIN JUNI BESCHIKBAAR EN VERSCHIJNT TEvens IN DE KRANT DE MORGEN ALS BIJLAGE / INDIVIDUELE EN COMBITICKETS BESCHIKBAAR MIDDEN MEI RESERVATIE EN VOORVERKOOP / TOERISME OOSTENDE, MONACOPLEIN, T 059 70 11 99

TE GAST

KNITTING CLUB @ BREIESTAAT O.

ZONDAG 25 APRIL, 30 MEI EN 27 JUNI VAN 13u30 TOT 16u30

New York heeft een Knitting Factory, Oostende een Knitting Club. Ben je breigek, of wil je het leren, kom dan elke laatste zondag van de maand naar de Droge Coö. Bij het mooiste zeezicht van Oostende delen we ideeën, een drankje, breiwool en naalden.

Check op <http://web.me.com/helen.simpson> en/of bij opperbreihouder Helen Simpson *herself*, helen.simpson@skynet.be of 0473 / 46 09 32

ALLEENE BIJ CORMAN

ZONDAG 6 JUNI OM 11u

All-round journalist en publicist Carlos Alleene gaat in Vrijstaat O. in gesprek met Walter van den Broeck. Van zijn hand verscheen 30 jaar geleden *Brief aan Boudewijn*. Om die verjaardag te vieren verscheen zopas een herdruk van dit boek met een omstandig nawoord.

ORGANISATIE VAN BOEKHANDEL CORMAN I.S.M. VRIJSTAAT O.

TICKETS €5 VOORAF TE VERKRIJGEN BIJ BOEKHANDEL CORMAN (WITTENNONNENSTRAAT 38, OOSTENDE)

MIDDAGGESPREK: DE KUSTTRAM

WOENSDAG 7 JULI VAN 12u TOT 14u

Een gesprek over de diverse facetten van de Kusttram en zijn invloed op de ontwikkeling van de kust. De Kusttram heeft meer invloed gehad op de evolutie van de Belgische kust, dan men op het eerste zicht zou vermoeden. Het gesprek gaat dieper in op de ontwikkeling van de Kusttram in relatie tot die van het kusttoerisme, de economie en de urbanisatie van de kust. Met o.a. Jeroen Cornilly, Georges Allaert en moderator Stefaan Kerger.

I.S.M. VZW OOSTENDE WERFT EN CULTUURSTAD 2010 / GRATIS TOEGANG

INSCHRIJVEN VERPLICHT VIA INFO@OOSTENDEWERFT.BE

VRIJSTAAT O.
ZEEDIJK 10
8400 OOSTENDE
059 / 26 51 27
INFO@VRIJSTAAT-O.BE
WWW.VRIJSTAAT-O.BE

WORD FAN VAN VRIJSTAAT O.

Meer informatie over ons programma vind je zoals steeds op onze webstek www.vrijstaat-o.be. Maar met onze nieuwe fanpagina op Facebook willen we nu nog korter op de bal spelen. Met muziek- of videofragmenten, foto's, de laatste nieuwtjes, last-minute wijzigingen, interessante links... Fan worden kan door een simpele muisklik. Surf hiervoor naar:

WWW.FACEBOOK.COM/VRIJSTAATO

LEESCAFE

Elke zondagmiddag van 14u tot 20u. Tenzij anders vermeld in het programma.

TICKETS

Aan de deur vanaf 30 minuten voor aanvang of in voorverkoop bij Toerisme Oostende (059/70 11 99), tenzij anders aangegeven.

LOCATIE VRIJSTAAT O. / DROGE COO

Koninklijke Gaanderijen op de hoek van standbeeld Leopold II en Zeedijk. GPS: Koningin Astridlaan, 1 (Stedelijk Zwembad). Openbaar vervoer: trein Oostende / kusttram richting De Panne / halte: Koninginnelaan (stedelijk zwembad). Alle informatie over overnachtingen: www.toerisme-oostende.be.

COLOFON

Hendrik Tratsaert – artistieke leiding
Bart Geernaert – zakelijke leiding
Pieter Koten – communicatie en externe relaties
Bob Sinnaeve – administratie en techniek
Kerlijn Van der Cruyssen – productie
Peter Van de Cotte – grafisch ontwerp
Helena.be – webdesign

Verantwoordelijk uitgever – Hendrik Tratsaert,
Frans Musinstraat 27, 8400 Oostende
Speciale dank aan alle vrijwilligers, de Raad van Bestuur, de Stad Oostende, de subsidiënten en de sponsors



VRIJDAG 16 APRIL / 20U30 ***** HOMMAGE CLAUS / LEZING DOOR GERRIT KOMRIJ
 ZATERDAG 17 APRIL / 12u-17u ***** HOMMAGE CLAUS / EXPO CLAUS EN OOSTENDE
 ZATERDAG 17 APRIL / 14u-17u ***** HOMMAGE CLAUS / GELEIDE WANDELINGEN
 ZATERDAG 17 APRIL / 19u ***** HOMMAGE CLAUS / WAKE
 ZONDAG 18 APRIL / 17u ***** KRIS DEFOORT TRIO
 VRIJDAG 23 APRIL / 12u ***** WERELDBOEKENDAG MET BART MOEYAERT
 ZONDAG 25 APRIL/17u ***** N'FALY KOUYATE
 ZONDAG 2 MEI / 15u ***** SALON CONGO
 ZONDAG 9 MEI / 17u ***** BROCHE-BOUYER-JORIS
 DONDERDAG 13, VRIJDAG 14, ZATERDAG 15 MEI ***** BEHIND THE HORIZON
 ZONDAG 16 MEI / 17u ***** KARIM BAGGILI
 ZONDAG 23 MEI / VANAF 10u ***** BELLE EPOQUE FEEST MET MOUSTASH
 VRIJDAG 28 MEI / 20u ***** BABAR / LE FILS DES ETOILES
 ZATERDAG 29 MEI / 20u ***** BABAR / LE FILS DES ETOILES
 ZONDAG 30 MEI / 11u ***** JOSSE DE PAUW SOLO
 ZONDAG 30 MEI / 17u ***** CLAIRE CHEVALLIER
 ZONDAG 6 JUNI / 11u ***** ALLEENE BIJ CORMAN / WALTER VAN DEN BROECK
 ZONDAG 6 JUNI / 15u ***** SALON BELGIE
 VRIJDAG 2 JULI ***** DANSANDI!
 ZATERDAG 3 JULI ***** DANSANDI!
 ZONDAG 4 JULI ***** DANSANDI!

 VZW VRIJSTAAT O / ZEEEDIJK 10 / 8400 OOSTENDE / 059 26 51 27 / WWW.VRIJSTAAT-O.BE
