

*festival
de danse
contemporaine*

*festival
of contemporary
dance*

DANSAND!

**FESTIVAL
HEDELDAGSE DANSEN**

**1-4 JULI 2010
OP EN ROND HET STRAND
VAN OOSTENDE**



vrijstaat o.



Programma

 = gratis / gratuit / free

DONDERDAG 1 JULI	VRIJDAG 2 JULI	ZATERDAG 3 JULI	ZONDAG 4 JULI
	11u00 DAVID HELBICH / WANDELING MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p11	11u00 DAVID HELBICH / WANDELING MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p11	11u00 DAVID HELBICH / WANDELING MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p11
	15u00 WORKSHOP KINDEREN MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p11	15u00 WORKSHOP KINDEREN MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p11	13u14–19u13 CHRISTINE DE SMEDT / METTE EDVARSEN STRAND p9 
16u–18u ARIANE LOZE KONINKLIJKE GAANDERIJEN p7 	16u–18u ARIANE LOZE KONINKLIJKE GAANDERIJEN p7 	16u–18u ARIANE LOZE KONINKLIJKE GAANDERIJEN p7 	16u–18u ARIANE LOZE KONINKLIJKE GAANDERIJEN p7 
	17u00 BARBARA MAVRO THALASSITIS STRAND FESTIVALSITE p7 	17u00 BARBARA MAVRO THALASSITIS STRAND FESTIVALSITE p7 	
	17u00 BRUSSELDEBAT MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p11	17u00 ARTIESTENDEBAT MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p11	
19u–23u ARCO RENZ NABIJ MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p6 	19u00 BARBARA MAVRO THALASSITIS STRAND FESTIVALSITE p7 	19u00 BARBARA MAVRO THALASSITIS STRAND FESTIVALSITE p7 	19u–23u ARCO RENZ NABIJ MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p6 
	19u00 SALVA SANCHIS / KRIS DEFOORT PODIUM DIJK p4 		
20u00 SIDI LARBI CHERKAOUI PODIUM STRAND p3	20u00 SIDI LARBI CHERKAOUI PODIUM STRAND p3	20u00 IVO DIMCHEV PODIUM STRAND p8	20u00 IVO DIMCHEV PODIUM STRAND p8
20u45 SALVA SANCHIS / KRIS DEFOORT PODIUM DIJK p4 	20u45 LES SLOVAKS PODIUM DIJK p8 	20u45 PARTS / MARIS / GYSELINCK KONINKLIJKE GAANDERIJEN p4 	20u45 PARTS / MARIS / GYSELINCK KONINKLIJKE GAANDERIJEN p4 
21u30 PARTS RE: DRUMMING PODIUM STRAND p5	21u30 PARTS AFSTUDEERCREATIES I PODIUM STRAND p5	21u30 PARTS AFSTUDEERCREATIES II PODIUM STRAND p5	21u30 WIM VANDEKEYBUS & ULTIMA VEZ PODIUM STRAND p10
22u30 INGVARSEN & VAN DINTHER STRAND FESTIVALSITE p6 	22u30 INGVARSEN & VAN DINTHER STRAND FESTIVALSITE p6 		
23u00 FILM KONINKLIJKE GAANDERIJEN p12 	23u00 FILM KONINKLIJKE GAANDERIJEN p12 	23u00 FILM KONINKLIJKE GAANDERIJEN p12 	23u00 FILM KONINKLIJKE GAANDERIJEN p12 
23u00 DAVID HELBICH / WANDELING MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p11	23u00 DAVID HELBICH / WANDELING MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p11	23u00 DAVID HELBICH / WANDELING MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p11	23u00 SLOTPARTY MEETINGPOINT VRIJSTAAT O. p10 

PODIUM STRAND = BEACH STAGE = PODIUM SUR LA PLAGE

PODIUM DIJK = PROMENADE STAGE = PODIUM SUR LA DIGUE

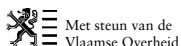
KONINKLIJKE GAANDERIJEN = ROYAL GALLERIES = GALERIES ROYALES

STRAND FESTIVALSITE = SITE DU FESTIVAL À LA PLAGE = BEACH FESTIVAL SITE

① *textes en français page 13*

① *english texts page 13*

Met de gewaardeerde steun van:



Dansen op en rond het strand

Toen Hendrik Tratsaert, artistiek leider van Vrijstaat O., mij in 2008 vroeg om 'iets met dans' te doen in Oostende, zei hij er meteen bij dat er geen zaal voor handen was. Een 'gebrek aan' werd al gauw een meerwaarde.

De natuurlijke scenografie van Oostende zou de balletvloer worden van ons festival. Dansand! was geboren.

'Mooi programma', hoorden we toen de brochure van het eerste festival uitkwam. 'Maar veel te moeilijk voor het brede publiek van de Belgische kust. Enkel de late night populaire dansfilms, dat zal wel werken!'

Die werkten inderdaad, maar de rest van het programma ook. De lucht, de wolken, de zee, het zand. Het bleken fantastische medespelers die in hun grootsheid, onvoorspelbaarheid en improvisatie, de bewegingen en acties van de dansers niet nietiger maar intenser maakten.

Dansand! II bouwt verder op het beproefde recept. Het strand en zijn omgeving blijven de eerste inspiratiebron. Christine De Smedt en Mette Edvardsen maken een massachoreografie voor zestig amateurs, startend bij laag-, eindigend bij hoogtij. Arco Renz zorgt voor een intieme ontmoeting,

Barbara Thalassitis 'picniet' op het strand en Ariane Loze gebruikt de Koninklijke Gaanderijen als decor voor haar film. Na de performance van Mette Ingvarsten en Jeftha Van Dinther bekijk je een trampoline op het strand nooit meer als voordien. En Ivo Dimchev, met zijn vorige voorstelling geselecteerd voor het Theaterfestival, creëert voor Dansand! een stuk met poppen, kinderen en een hond.

Rode draad in dit festival is live muziek en dans. Met een creatie van Sidi Larbi Cherkaoui, vijf Slovaakse dansers uit Brussel, improvisatiesessies met sterke muzikanten en dansers en een ochtend- en avondwandeling waarbij je eigen bewegingen gecomponeerd worden. Als slot een heus dansant concert op het strand, waarvoor Wim Vandekeybus muzikaal avonturier Mauro Pawlowski uitnodigt met zijn zeskoppige rockband.

Ook nu weer zijn de verschillende generaties van de Belgische hedendaagse dans aanwezig, niet in het minst die van de toekomst, met de pas afgestudeerden van de dansopleiding PARTS. En ook nu komen de meeste makers uit Brussel, samen met Berlijn de dansstad bij uitstek.

Waarom is Brussel de aantrekkingspool voor dansers en choreografen uit heel de wereld? En hoe komt het dat in eigen land zo weinigen dit weten?

Het is het gespreksonderwerp van één van de Dansand! debatten.

Met een mix van betalende en niet-betalende dansvoorstellingen op en rond het strand, met dansworkshops voor volwassenen en kinderen, met elke avond een populaire dansfilm en een nachtwandeling als afsluiter, én met een charmant festivalcentrum met zicht op zee, hopen we ook u te overtuigen: mis Dansand! niet!

KATLEEN VAN LANGENDONCK
CURATOR DANSAND!

TEAM VRIJSTAAT O.: HENDRIK TRATSAERT (ARTISTIEKE LEIDING), BART GEERNAERT (ZAKELIJKE LEIDING),
PIETER KOTEN (COMMUNICATIE & EXTERNE RELATIES), KERLIJN VAN DER CRUYSSSEN (PRODUCTIE), BOB SINNAEVE (LOGISTIEK EN TECHNIEK),
ERIC FEYS (PRODUCTIELEIDING DANSAND!), MEREL VERCOUTERE (PROJECTMEDEWERKER DANSAND!),
HELENA.BE (WEBDESIGN) / PETER VAN DE COTTE (GRAFISCH ONTWERP)

BRUSSEL DANST TE O.

Deze slogan duikt veelvuldig op in de communicatie van de tweede editie van Dansand! Het is dan ook een constante dat Brusselse organisaties, makers en dansers sterk vertegenwoordigd zijn in dit dansfestival op en rond het strand van Oostende. Alleen al dankzij de herhaalde samenwerking met de postgraduaat dansopleiding PARTS en met het Kaaitheater als coproducent en in de figuur van de curator is dit een feit.

In Dansand! II vervult de aanwezigheid van talrijke makers die in Brussel wonen en werken een opmerkelijke beweging van de multiculturele hoofdstad naar een kleine, aparte stad aan zee. Deze artiesten zijn gedurende vier dagen en de hele aanloop naar dit festival toe de beste ambassadeurs van Brussel buiten de stadsgrenzen – in casu O. – en een perfect voorbeeld van dans als uitdaging, middel en doel van interculturaliteit. Het mag gezegd: de Vlaamse Overheid deelde dit inzicht en gaf de organisatie een extra stimulans, waardoor deze editie dat rijke Brusselse aanbod op een originele manier laat creëren en presenteert *extra muros*.

DANSAND! BRUSSELDEBAT

Over de rijke dansscene in Brussel

Met (o.v.) – Linda Suy (De Pianofabriek), Patrick Bonté (Les Brigittines), Guy Gypens (Kaaitheater), Theo Van Rompay (PARTS, Rosas)
Moderator – Michel Uyterhoeven

Brussel wordt samen met Berlijn beschouwd als de Europese hoofdstad van de hedendaagse dans. Hoe komt dat? Hoe lang is dit proces aan de gang? Wat is de meerwaarde van een stad als Brussel? We stellen deze vragen aan enkele protagonisten die in deze stad mogelijkheden scheppen voor dansers en choreografen.

Zij hebben zelf een heel parcours achter de rug en houden nog steeds de vinger aan de pols.

Spreektaal: Nederlands

DANSAND! ARTIESTENDEBAT

Over creaties voor Dansand!

Met – Arco Renz, Mette Ingvarsten, David Helbich en Salva Sanchis
Moderator – Katleen Van Langendonck

Dansand! is een buitenbeen in het rijke aanbod aan internationale dansfestivals: precies door zijn specifieke, *kale* omstandigheden waarin de natuurelementen, zand en de zee een hoofdrol spelen. Vreemd genoeg zien makers/dansers, die gepolst worden, dit als een uitdaging. Hoe past zo'n opdracht in hun artistiek traject luidt de vraag aan vier artiesten van deze editie met een heel aparte invulling van hun creatieopdracht.

Spreektaal: Engels



PARTS op Dansand! 2008 © Time Declerck



PARTS op Dansand! 2008 © Time Declerck

SIDI LARBI CHERKAOUI & EASTMAN

FAUN / aangepaste dansvoorstelling

Faun is een duet voor twee dansers over de kracht van mythologie en de dierlijkheid van menselijke beweging. Het is Sidi Larbi Cherkaoui's interpretatie van de beroemde choreografie die Nijinsky maakte voor Les Ballets Russes op Claude Debussy's *L'après-midi d'un faune* (1912). Ook de muziek wordt hier herwerkt, door niemand minder dan de Indisch-Britse muzikant en componist Nitin Sawhney. Dit stuk werd gecreëerd in Londen (Sadler's Wells). Het Britse dagblad *The Times* gaf de voorstelling 4 sterren en blokletterde: 'Everything about this Faun works spectacularly well!'. Voor *Dansand!* brengt Larbi een remake voor het groot podium op het strand.

Choreografie – Sidi Larbi Cherkaoui

Uitvoering – James O'Hara en Daisy Phillips

FAUN + REIN

1 EN 2 JULI 20u00

LOCATIE / PODIUM STRAND

15' + 20' / €10 (VVK), €12 (TER PLAATSE)

Sidi Larbi Cherkaoui (B) wou als kind de werkelijkheid tekenen en toen de twee dimensies pen-papier niet meer volstonden, begon hij te dansen. Larbi studeert bij PARTS en komt er in contact met de techniek van choreografen als William Forsythe, Pina Bausch en Trisha Brown. Tijdens zijn studies hedendaagse dans werkt hij ook samen met hiphop- en moderne jazzdansgezelschappen. Zijn danstaal brengt het beste uit zeer uiteenlopende stijlen en tradities samen tot een verrassend geheel. Toegankelijk, universeel én complex is zijn werk, en net daarom zo aantrekkelijk: *Sutra*, *Myth*, *Origine*, *Apocrifu*... In januari 2010 richt hij zijn nieuwe gezelschap op, Eastman. Momenteel toert hij met *Babel(words)*, het langverwachte laatste deel van zijn triptiek die hij startte met *Foi* en *Myth*.



Faun © Hugo Glendinning

SIDI LARBI CHERKAOUI & EASTMAN

REIN / dansvoorstelling / creatie

Met *Rein* zoekt Sidi Larbi Cherkaoui naar de implicaties van zuiverheid. Hoe het zuiveren van een lichaam ook het hele lichaam kan doen verdwijnen. Absolute zuiverheid houdt immers in dat er niets overblijft.

In samenwerking met de Noorse dansers Guro Nagelhus Schia en Vebjørn Sundby, zoekt hij naar een bewegingstaal die deze verdwijning kan uitbeelden. De muzikante en componiste Tsubasa Hori, die deel uitmaakte van het Japanse Kodo-ensemble, zorgt voor de muzikale begeleiding. De danseres tracht in haar dans de lucht rondom haar lichaam niet te verstoren en toch haar lichaam recht te houden. Ze wordt door haar partner zacht benaderd. Hij veegt met een zacht doek over haar lichaam. Elke streling, hoe zacht ook, heeft een impact op het hele lichaam. Het zuiveren van het lichaam heeft ook als gevolg dat het hele lichaam verdwijnt. Absolute zuiverheid betekent niet meer bestaan.

Deze nieuwe korte creatie gaat in première in *Dansand!*.

Choreografie – Sidi Larbi Cherkaoui

Uitvoering – Guro Nagelhus Schia en Vebjørn Sundby

Muziek – Tsubasa Hori

FAUN + REIN

1 EN 2 JULI 20u00

LOCATIE / PODIUM STRAND

15' + 20' / €10 (VVK), €12 (TER PLAATSE)



Sidi Larbi Cherkaoui © Koen Broos

SALVA SANCHIS & KRIS DEFOORT

COME ON! ACTION! / aangepaste dansvoorstelling

BRUSSEL DANST TE O.

Danser-choreograaf Salva Sanchis en pianist-componist Kris Defoort ontmoetten elkaar voor het eerst in 2006 voor een workshop rond improvisatie met de studenten van PARTS en het Conservatorium van Brussel. Het verlangen om samen te werken bleef en resulteerde in de improvisatievoorstelling *Come On! Action!* op vraag van het Concertgebouw te Brugge. Het is niet zomaar een ad hoc improvisatie, maar een muziek- en dansvoorstelling op basis van keuzes voor welbepaalde structuren. *Come on! Action!* is een coproductie en creatie van Kris Defoort en Salva Sanchis, in opdracht van Concertgebouw Brugge, die voor Dansand! herwerkt wordt.

Kris Defoort (B) is een belangrijke figuur in de Europese jazz- en operawereld. Als pianist met een ultieme zin voor improvisatie speelde hij bij verschillende jazzformaties waaronder Dreamtime en Soundplaza. Sinds 1998 is hij componist in residentie bij muziektheater LOD. Samen met regisseur Guy Cassiers creëert hij twee opera's, waaronder *House of the Sleeping Beauties* (2009).

Salva Sanchis (E) is een in Brussel werkende Spaanse choreograaf/danser van de eerste lichting PARTS-studenten. Hij werkte mee met Rosas, Marc Vanrunxt,... In zijn eigen werk is Sanchis steeds op zoek naar de essentie van het dansen in de live-ervaring. Sinds 2009 werkt hij samen met Bernard Fouccroulle aan een reeks van dansvoorstellingen met live orgelmuziek in verschillende kerken in Europa.

Choreografie, dans en improvisatie – Salva Sanchis
Compositie, piano en improvisatie – Kris Defoort

1 JULI 20u45

2 JULI 19u00

LOCATIE / PODIUM DIJK

25' / GRATIS



Salva Sanchis © Gaelina Sastre & Kris Defoort © Bruno Bollaert

PARTS MET BART MARIS EN LANDER GYSELINCK

IMPROVISATIES / creatie

BRUSSEL DANST TE O.

Op zaterdag en zondag wagen de PARTS dansers een sprong in het onbekende. Ze gaan de uitdaging tot improvisatie aan met Bart Maris (trompet) en Lander Gyselinck (percussie). Dansers en muzikanten ontmoeten elkaar voor het eerst enkele dagen voor het festival ter verkenning van de uithoeken waar dans en jazzimpro elkaar vinden.

Bart Maris (B) is een gewaardeerde muzikant uit de buitenwijken van de jazz. Hij duikt op in tal van projectpools en in groepen die net buiten de mainstream liggen. De piepjonge drummer Lander Gyselinck (B) veroverd in spoedtempo de muziekpodia aan de zijde van Dick van der Harst, Kris Defoort, Toine Thys e.a.

Muzikanten – Bart Maris, Lander Gyselinck

Dansers – PARTS-studenten

3 EN 4 JULI 20u45

LOCATIE / KONINKLIJKE GAANDERIJEN, NABIJ DE FESTIVALSITE

30' / GRATIS



Thomas Haert in Koninklijke Gaanderijen op Dansand! 2008 © Time Declercq

PARTS

AFSTUDEERCREATIES

BRUSSEL DANST TE O.

In juni beëindigden 24 studenten uit 12 landen hun vierjarige opleiding aan de Brusselse postgraduaat dansopleiding PARTS (Performing Arts Research and Training Studios) van Anne Teresa De Keersmaeker. Tijdens de laatste twee jaren van de opleiding ligt de nadruk op creatief onderzoek en op het creëren van eigen werk. Gastchoreografen maken nieuwe creaties voor de studenten. Een selectie wordt aan het publiek getoond en gaat internationaal op tournee. PARTS is voor de tweede keer te gast op Dansand!, met een speciale mix van uiteenlopende programma's: twee bestaande groepschoreografieën, eigen werken en improvisatiesessies.



PARTS Re: Drumming © Bart Grietens



PARTS I have to get ready © Bart Grietens

RE: DRUMMING

Op de openingsdag van het festival dansen de PARTS-studenten *Re: Drumming*, een nieuwe versie van Anne Teresa De Keersmaeker's *Drumming* uit 1998, een ijkpunt in het oeuvre van Rosas op muziek van Steve Reich. Net als in deze compositie komt de dans voort uit één enkele bewegingsfrase, die een uur lang zonder ophouden geëxploreerd wordt: doorheen eindeloze combinaties, variaties en transformaties, en door omkering, versnelling en vertraging. De PARTS studenten werkten gedurende drie maanden aan een nieuwe versie van dit stuk.

Choreografie – Anne Teresa De Keersmaeker
Uitvoering – Salka Ardal Rosengren, Fanny Brouyaux, Anneleen Keppens, Cecilia Lisa Eliceche, Steven Michel, Anne Pajunen, Jonathan Pranas, Marco Torrice, Petra Van Gompel, Anna K. Whaley, Stav Yeini, Elisa Yvelin

1 JULI 21u30

LOCATIE / PODIUM STRAND

60' / €10 (VVK), €12 (TER PLAATSE)

Op vrijdag en zaterdag tonen de jonge makers-dansers een selectie uit hun eigen afstudeercreaties, duetten, trio's en een kwartet. Het is een rijk palet van wat vandaag als dans aanzien kan worden: van strak in de leer tot *far beyond*. Deze jonge honden zijn van alle markten thuis en plunderen gretig de vaatjes van de pure dans, de improvisatie, performance en uit de wereld om hen heen. Op vrijdag 2 juli (Deel I) bevat het programma ook een herneming van *Regarding the area of the inseparable*, de bejubelde choreografie van Thomas Hauert voor 12 dansers op muziek van Claude Debussy en Salvatore Sciarrino, gecreëerd naar aanleiding van het *danceXmusic*-project van De Munt, PARTS en Ars Musica.

AFSTUDEERCREATIES, DEEL I

Copying – duet van Nicholas Aphane met Nicholas Aphane en Steven Michel

Folksonomy – kwartet van Noé Soulier met Salka Ardal Rosengren, Daniel Linehan, Anne Pajunen, Anna K. Whaley

Regarding the area of the inseparable – van Thomas Hauert, met Salka Ardal Rosengren, Fanny Brouyaux, Stanislav Dobak, Anneleen Keppens, Thibault Lac, Steven Michel, Guo Rui, Peter Savel, Maria Silva, Marco Torrice, Anaïs Van Eycken, Stav Yeini

2 JULI 21u30

LOCATIE / PODIUM STRAND

60' / €10 (VVK), €12 (TER PLAATSE)

AFSTUDEERCREATIES, DEEL II

I have to get ready to get ready – trio van Peter Savel met Stanislav Dobak, Peter Savel, Anaïs Van Eycken

Little perceptions – trio van Noé Soulier, met Thibault Lac, Daniel Linehan, Noé Soulier

Trio lio lei – trio van Miiko Hyvönen met Aron Blom, Mikko Hyvönen en Guo Rui.

3 JULI 21u30

LOCATIE / PODIUM STRAND

60' / €10 (VVK), €12 (TER PLAATSE)

METTE INGVARTSSEN EN JEFTHA VAN DINTHER

IT'S IN THE AIR / aangepaste performance

It's in the air ontrafelt het lichaam op het scherp tussen cultuur en natuur, met zijn mechanische wetten en fysieke condities. In deze voorstelling zie je hoe deze dansers/choreografen onophoudelijk op en neer springen op trampolines en daarbij telkens andere poses aannemen. Ze springen hoog, voorzichtig, op twee benen, op handen en voeten, alleen of aan elkaar vastgeklampt. Zo proberen ze de fysieke beperkingen te overtreeden, waaraan de trampoline (de machine) en de zwaartekracht (de natuur) het lichaam wil onderwerpen.

Mette Ingvartsen (DK) woont en werkt zowel in Berlijn als in Brussel, waar ze in 2004 haar opleiding aan de dansschool PARTS afrondde. Ze is misschien wel de meest 'fysieke' danseres en choreografe van haar generatie. Producties als *50/50*, *to come* en *Why we love action* demonstreerden een aanstekelijk plezier in het lichamelijke functioneren. De Nederlands-Zweedse danser Jefta van Dinther werkte mee aan deze producties.

Choreografie en uitvoering – Jefta van Dinther en Mette Ingvartsen
Licht – Minna Tiikkainen

Geluid – Peter Lenaerts

Co-productie – PACT Zollverein (Essen), Hebbel am Ufer (Berlijn), Kaaitheater (Brussel)

Een productie van Mette Ingvartsen/Great Investment en Jefta van Dinther/Sure Basic

1 EN 2 JULI 22u30

LOCATIE / STRAND NAAST PODIUM FESTIVALSITE

50' / GRATIS



Ingvartsen & van Dinther © Peter Lenaerts

ARCO RENZ

P.O.P.E.R.A. / aangepaste performance

BRUSSEL DANST TE O.

In een verduisterde ruimte bewegen twee operazangeressen om je heen. Soms zingen ze dicht op je huid, dan weer draaien ze in cirkels door de ruimte. *P.O.P.E.R.A.* is een intieme massage door de lyrische stem; een performance-installatie waarin de werelden van opera en hedendaagse dans worden samengebracht.

In het gezelschap van o.m. Robert Wilson, Luc Bondy en Anne Teresa De Keersmaeker werkte choreograaf Arco Renz mee aan een aantal operaproducties. Deze ontmoetingen inspireerden hem in 2007 tot de creatie van *P.O.P.E.R.A.* Speciaal voor Dansand! creëert Arco Renz nu een nieuwe compositie waarin de elementen zand, water en wind centraal staan.

Sinds de oprichting van zijn gezelschap Kobalt Works in 2000 in Brussel werkt de Duitse choreograaf en danser Arco Renz nauwgezet aan zijn artistiek parcours dankzij meer dan tien avondvullende creaties en de ontwikkeling van verschillende transculturele onderzoeks- en samenwerkingsprogramma's. Zo drukte hij een stempel op het internationale danslandschap. Enkele van zijn meest opmerkelijke voorstellingen zijn *Think Me Thickness* (2001), *heroïne* (2004), *Bullitt* (2006) en *i!2* (2008). Zijn recentste creatie heet *1001*, een solo die hij zelf danst, een STUK-productie.

Concept & artistieke directie – Arco Renz

Oorspronkelijk gecreëerd in samenwerking met Sybille Wilson & Laurence Regout

Zang – Nadia Hidali, Laurence Regout

Productie – Kobalt Works (Brussel)

Oorspronkelijk gecoproduceerd door STUK, Artefact, Kulturama (Leuven)

1 EN 4 JULI 19u00-23u00 (OM HET KWARTIER)

VERDUISTERDE RUIMTE BIJ MEETINGPOINT FESTIVAL VRIJSTAAT O.

15' / €2 (INSCHRIJVEN EN BETALEN DAG ZELF IN MEETINGPOINT VRIJSTAAT O.)

LET WEL: ELKE SESSIE IS BEPERKT TOT 5 PERSONEN EN ER ZIJN 8 SESSIES PER DAG!



Arco Renz

BARBARA MAVRO THALASSITIS

PICNIC / aangepaste performance

BRUSSEL DANST TE O.

Picnic is een voorstelling van en met Barbara Mavro Thalassitis en Erwin Wauters. Voor Dansand! bewerkt ze de epiloog van *Pavane: Objekt II* tot een ingekorte strandversie voor iedereen ouder dan zeven. Op het strand bevinden zich een man en een vrouw in een lichtjes decadente, maar bovenal geestige 'déjeuner sur l'herbe'. Dit stuk kadert in de reeks choreografieën (sinds 2008), die Thalassitis over het object ontwikkelde in opvolging van *Still Alive* en *Pavane*.

Barbara Mavro Thalassitis (B) begon na een klassieke dansopleiding eind jaren tachtig met een theaterstudie aan het Théâtre National in Marseille. Van 1986 tot 1999 werkte ze als actrice en richtte ze ook haar eigen gezelschap op. Ze vestigde zich in 2000 in Brussel en is artist in residence bij Charleroi/Danses, in La Raffinerie Brussel.

Creatie – Barbara Mavro Thalassitis and Erwin Wauters
Choreografie, kostumes en set design – Barbara Mavro Thalassitis
Muziekcompositie – Erwin Wauters

Licht design – Laurence Halloy

Productie – Roberta DC, in coproductie met Charleroi/Danses, le Salon Bombardon en L'Ancre

2 EN 3 JULI 17u00 EN 19u00

LOCATIE / STRAND NAAST PODIUM FESTIVALSITE

15' / GRATIS



Barbara Mavro Thalassitis

ARIANE LOZE

MOWN (Movies on my own)

performance / creatie

BRUSSEL DANST TE O.

Ariane Loze onderzoekt met haar camera hoe een verhaal kan ontstaan uit ogenschijnlijk ongerelateerde beelden. In haar kortfilms speelt ze zelf alle rollen, is ze tegelijkertijd actrice, regisseur en cameravrouw. Ze zet zichzelf dus meervoudig in scène. De finale beeldmontage gebeurt ter plaatse en wordt meteen getoond. In deze filmpjes bouwt ze een relatie uit tussen meerdere personages en de architectuur waarin ze zich bevinden, een experiment dat ze met succes in ondermeer Het Paleis voor Schone Kunsten en deSingel volbracht. Tijdens Dansand! kan je de live-opnames meemaken van een nieuwe film in de reeks. Het publiek is tegelijkertijd observator, en actieve creator van de film die nog moet komen.

Het eindresultaat (een filmpje van 5 minuten) wordt elke avond in de Koninklijke Gaanderijen geprojecteerd, voorafgaand aan de dansfilms (zie pagina 12).

Ariane Loze is een geboren en getogen Brusselse en perfect Belgisch drietalig. Ze studeerde dramaregie aan het Rits en is momenteel actief als regisseur, fotografe en bovenal als performer. Van september 2008 tot augustus 2009 nam ze deel aan a.pt (Advanced Performance Training) in Antwerpen en ontwikkelde er een onderzoeksproject rond vertelkunst en dramaturgie. *Where there is beauty, there is a picture* was haar eerste project. *MOWN (Movies on my own)* is haar tweede eigen project.

Concept en uitvoering – Ariane Loze

Assistentie en dramaturgie – Jeroen Coppens

1, 2, 3 EN 4 JULI 16u00-18u00 (LIVE OPNAMEN)

VERTONING FILMPJE 23u00

LOCATIE / KONINKLIJKE GAANDERIJEN

GRATIS



Ariane Loze

LES SLOVAKS DANCE COLLECTIVE

JOURNEY HOME / aangepaste dansvoorstelling

BRUSSEL DANST TE O.

In *Journey Home* gebruiken Les SlovaKs een verteller, personages, traditie en spelelementen om een verhaal-structuur te creëren. Dat leidt tot een meerstemmige dans, virtuoos en vol humor. *Journey Home* is opgebouwd rond elk van de zes performers (vijf dansers en één muzikant) alsof ze een personage zijn in hun eigen film. De inspiratie voor dit soort structuur vonden ze bij Charlie Chaplin en Laurel&Hardy, maar ook in de Slovaakse traditie, waar een dansavond een puzzel is van verschillende dansen uit de verschillende regio's van het land. Muziek is een vitaal onderdeel in hun voorstellingen. Voor de soundtrack en de live muziek werkten ze samen met muzikant en componist Simon Thierrée. Voor Dansand! presenteren ze een adaptatie van deze voorstelling.

De leden van Les SlovaKs (B) dansten als kinderen al bij traditionele dansgroepen en volgden les bij de dans-academie in het Slovaakse Banska Bystrica. Later verkasten ze naar Brussel en liepen ze elkaar tegen het lijf bij PARTS, Rosas, Ultima Vez, Akram Khan en andere fijne gezelschappen. In 2006 richtten ze met success het danscollectief Les SlovaKs op.

Choreografie en dans – Milan Herich, Anton Lachky,

Milan Tomasik, Peter Jasko, Martin Kilvady

Componist en live muziek – Simon Thierrée

Licht design – Joris De Bolle

Productie – Phileas Productions

Co-productie – Kaaitheater, Charleroi/Danses, Mercat de les Flors

(Barcelona), Hellerau – European Center for the Arts (Dresden)

Partner – DCJ – Dans Centrum Jette (Brussel)

Met de steun van Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap,

Vlaamse Gemeenschapscommissie Brussel

2 JULI 20u45

LOCATIE / PODIUM DIJK

30' / GRATIS



Les SlovaKs © Herman Sorgeloos

IVO DIMCHEV

WE.ART.DOG.COME / performance / creatie

BRUSSEL DANST TE O.

We.art.dog.come is de nieuwe performance van Ivo Dimchev voor een koor van 8 poppen, hemzelf, twee performers + 1 hond. Het is een performance over 'de subjectieve realiteit' en 'the clash between culture and nature' (sic). Wie hem ooit aan het werk zag, weet dat dat geen loze kreet is. Een onnavolgbare *weirde* fantasie vol rollenspelen en een indrukwekkende *body language* en stemgebruik tekenen deze kunstenaar. Concept, muziek en choreografie zijn ook bij deze productie *vintage* Dimchev. Hij laat zijn nieuwste stuk op Dansand! in wereldpremière gaan en maakt er dus meteen een strandversie van bij de avondzon om later als zaalvoorstelling te touren. Dimchev was jaren de geheimtip in underground performance-milieus en is hard op weg internationaal volledig door te breken.

Het werk van de Bulgaar Ivo Dimchev is een extreme, heftige en kleurrijke mix van performancekunst, dans, theater en muziek. Van al zijn stukken is hij zelf de regisseur-choreograaf, schrijver, muzikassembleur, zanger en radicale uitvoerder. Met voorstellingen als *Lili Handel* en *Paris* won hij diverse internationale prijzen. Sinds oktober 2009 woont en werkt Dimchev in Brussel, waar hij zijn eigen werkplek heeft (Volksroom). Zijn jongste solo *Some faves* werd geselecteerd voor het theaterfestival 2010.

Idee, tekst, muziek, choreografie – Ivo Dimchev

Uitvoering – Ivo Dimchev, Christian Bakalov, Marian en Bali

Co-productie – Vrijstaat O. (Oostende), Kaaitheater (Brussel),

Vooruit (Gent), Buda (Kortrijk), Frascati (Amsterdam),

Dasarts (Amsterdam) en Volksroom (Brussel).

3 EN 4 JULI 20u00

LOCATIE / PODIUM STRAND

45' / €10 (VVK), €12 (TER PLAATSE)



Ivo Dimchev © Thomas Lenden

CHRISTINE DE SMEDT & METTE EDVARDSEN

THE LONG PIECE

workshop en toonmoment / creatie

The Long Piece is een creatieproject voor Dansand!, geënt op de omgeving van het strand, de zee, eb en vloed. Een groep van 60 performers – samengesteld na een oproep van Vrijstaat O. en Danspunt – brengt een nieuwe creatie die ze repeteerden tijdens een 5-tal werksessies, in een regie van Christine De Smedt en Mette Edvardsen, geassisteerd door Lies Vanborm and Lilia Mestre.

Deze groepsbeweging zal zich langzaam op het strand ontvouwen gedurende de zes uur van het opkomende water, de cyclus van vloed. De zestig performers verspreiden zich over het strand, bouwen zandconstructies, meten ruimte en tijd, verschijnen en verdwijnen als groep, creëren wandelpatronen en landschappen, spelen met afstand, zoomen in en uit langs de horizon...

Het publiek wordt uitgenodigd om de performance te bekijken – van dichtbij of veraf – om langs het strand mee te lopen, om weg te gaan en terug te keren, om te rusten, om te veranderen van gezichtspunt...

The Long Piece start om 13u14 bij laag water ter hoogte van de festivalsite, beweegt zich gedurende zes uur langs het strand voort, en eindigt bij hoog water om 19u13. Breng alvast je verrekijker mee!

Christine De Smedt (B) is één van de vaste choreografen van het platform Les ballets C de la B en heeft reeds 15 massachoreografieën uitgewerkt, telkens met een andere bezetting en in relatie tot de plaats en de context waarin de voorstelling werd ontwikkeld. Mette Edvardsen (NO) begon haar danscarrière bij Les ballets C de la B. In 2002 begon ze met haar eigen producties, als maker, als performer en vaak ook in projectsamenwerkingen met andere kunstenaars (o.a. Thomas Hauert, Lilia Mestre en Lawrence Malstaf). Haar eigen werk omvat choreografie (*Private Collection, Opening, Every now and then...*), installaties (*The way you move*), video (*Stills, Faits divers...*).

Productie – Vrijstaat O. (Oostende)

Co-productie – Les ballets C de la B (Gent)

M.m.v. Danspunt

Met de steun van Oostende Werft

4 JULI 13u14 TOT 19u13 (VLOED)

STRAND

5u59' / GRATIS

DETAILINFO OVER DE JUISTE LOCATIE OP JUISTE TIJDSTIP

BESCHIKBAAR IN MEETINGPOINT FESTIVAL VRIJSTAAT O.



WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ FEAT. PAWLOWSKIS & SPECIAL GUESTS

WHAT'S THE PREDICTION?

totaalperformance / creatie

BRUSSEL DANST TE O.

We zagen Ultima Vez op de vorige editie van Dansand! aan het werk met de creatie van *Lichtnacht*, compleet met vuurbakens en wilde dans in pistevorm na zonsondergang. Voor deze editie grijpt Ultima Vez terug naar hun passage in de Ancienne Belgique in 2007. Toen nodigde Wim Vandekeybus voor de 20ste verjaardag van de compagnie een hele reeks artiesten uit voor een tweedaags festival in de beroemde concerttempel. Het werd een legendarisch weekend met feestelijke big bands, punk rock, elektronica, verrassende visuals, films en ontelbare surprise acts. Voor de slotvoorstelling *What's the prediction?* van Dansand!, editie II, nodigt ceremoniemeester Wim Vandekeybus de muzikale avonturier Mauro Pawlowski uit. Mauro treedt er aan met de zes koppige rockband *Pawlowskis*. Zij worden *catwalkgewijs* omringd door een tiental Ultima Vez dansers, aangevuld met *special guests* (en niet van de minste), plus een vj om dit wilde plaatje vol dans, muziek en video af te maken. Een stomende afsluiter van de tweede editie van Dansand!

Concept en choreografie – Wim Vandekeybus

Originele muziek Pawlowskis – Mauro Pawlowski,

Elko Blijweert, Jeroen Stevens, Pascal Deweze,

Ben Younes, Sjoerd Bruil

Gecreëerd met & uitgevoerd door – Wim Vandekeybus,

Thi-Mai Nguyen, Bénédicte Mottart, Olivier Mathieu,

Mate Meszaros, Kylie Walters, Ulrike Reinbott,

Robert Hayden, Ricardo Ambrozio, Dymitry Szypura,

Julio César Iglesias Ungo

Special guests – tba

Technische coordinatie – Jitske Vandenbussche

Licht – Francis Gahide

Geluid – Antoine Delagoutte

4 JULI 21u30

LOCATIE / PODIUM STRAND

45' / €12 (VVK), €15 (TER PLAATSE)

De regisseur, choreograaf, danser, fotograaf Wim Vandekeybus (B) en zijn gezelschap Ultima Vez staan ondertussen al meer dan twintig jaar aan de top van de hedendaagse dansscène. Met zijn debuutchoreografie *What the Body Does Not Remember* (1987) maakte hij meteen een internationale doorbraak. Film en video zijn belangrijke expressievormen in het werk van Vandekeybus, net als eigenzinning tekstgebruik en muziek (Daan, David Eugene Edwards, Mauro Pawlowski). Momenteel werkt hij aan zijn nieuwste creatie *Monkey Sandwich* (najaar 2010) waarbinnen film een zeer prominente plaats zal innemen.

Podiumbeest Mauro Pawlowski heeft al in heel wat groepen (Evil Superstars, Kiss My Jazz,...) gespeeld en maakt nu ook deel uit van deUS. Over Pawlowski zegt Vandekeybus zelf: 'Mauro is een meester in ritme, soul en virtuositeit. Hij en zijn muziek zijn intrigerend, gewaagd en zonder vrees. Zijn muziek gaat recht naar de buik en overdondert je bewustzijn.'

SLOTPARTY MET DJ MAURO

Mauro Pawlowski is is niet alleen de gitarist-componist wonderboy, maar ook een graag geziene dj die van veel dansante muziekjes houdt. Hij komt nog maar net het festivalpodium af, ontsnapt uit het rock 'n roll danscircuit van Ultima Vez en daar duikt hij weer op als platenruiter voor de slotparty in het festival meeting point Vrijstaat O.! Iedereen uit zijn dak is het devies. *Break a leg!* is hier ernstig doch figuurlijk te nemen.



Wim Vandekeybus en Mauro Pawlowski © Pieter-Jan De Pue

DANSAND! JR.

dansworkshop voor kinderen

Dansand! in juniorversie is een speelse benadering van dans in workshopformaat. Ze leren dansend door de ruimte heen te bewegen en zetten op verschillende plekken een pose, danspasje of korte frase neer. En dit allemaal op bijpassende muziek. Alles kan, niets moet. Als het maar met 'dans en strand' of beter Dansand! van doen heeft...

Na de workshop *Dansand! Junior* kunnen de kinderen met de begeleider van de workshop nog naar de korte voorstelling *Picnic* gaan kijken van Barbara Mavro Thalassitis.

Voor kinderen van 8 tot 12 jaar

Losse, sportieve kledij is aangewezen

2 EN 3 JULI 15u00

LOCATIE / PLAATS VAN AFSpraak: MEETINGPOINT FESTIVAL VRIJSTAAT O.

2u (INCL. VOORSTELLING PICNIC / 17u / DUUR 15')

€3 (VVK+TER PLAATSE)

AANTAL PLAATSEN BEPERKT!



DAVID HELBICH

WEST-OSTEND - DOUBLE GUIDED COMPOSITION

wandeling / creatie

BRUSSEL DANST TE O.

'Welkom bij *West-Ostend: Double Guided Composition*. Het publiek is de performer is de voorbijganger is het publiek. Wij, de 2 gidsen, nodigen je uit om dit stuk te volgen door ons te volgen. Hoe preciezer je onze weg volgt, hoe dichter je bij de inhoud van de compositie raakt. Mogen wij je vragen om niet te spreken, dichtbij ons te blijven en op te letten voor het verkeer? Je zal voortbewegen door je eigen wereld, diegene die je het best kent. Hou het zo, het helpt.

Ons scenario is de stad, het theater is onze stilte, onze aandacht is een samenzwering en je voeten zijn het instrument. Geen vragen meer? Dan vertrekken we...'

David Helbich (D) studeerde muziek en filosofie in Amsterdam en Freiburg. Hij is tegelijk componist, muzikant, conceptueel kunstenaar en performer. Zijn interesse gaat vooral uit naar interventies in de publieke ruimte en installaties. Sinds 2002 woont hij in Brussel. De muzikant en artiest Boris Baltschun (D) woont in Berlijn.

Concept – David Helbich

Uitvoering – David Helbich en Boris Baltschun

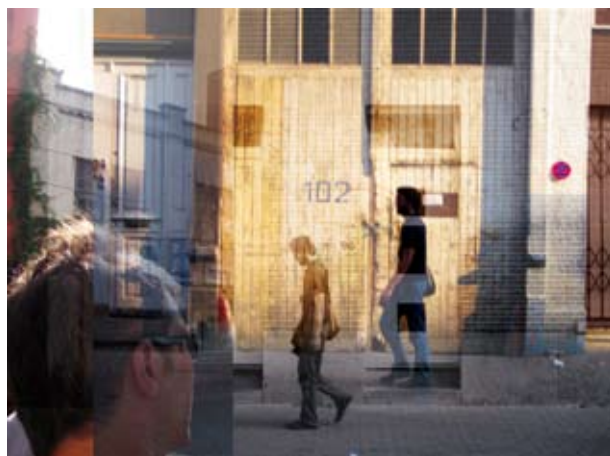
1, 2 EN 3 JULI 23u00

2, 3 EN 4 JULI 11u00

VERTREK- EN EINDPUNT MEETINGPOINT FESTIVAL VRIJSTAAT O.

60' / €6 (INCL. DRANKJE / VVK+TER PLAATSE)

AANTAL PLAATSEN BEPERKT!



© David Helbich

DANSFILMS

De keuze voor de dansfilms, die 's avonds vertoond worden in de Koninklijke Gaanderijen (nabij meetingpoint festival Vrijstaat O.), lieten we dit keer over aan enkele choreografen uit de selectie. Als voorprogramma projecteren we telkens een nieuw filmpje van Ariane Loze, dat zij die dag maakte; zie pagina 7.

A CHORUS LINE

De keuze van Sidi Larbi Cherkaoui

Op het podium van een lege theaterzaal is de casting voor de nieuwe Broadway musical bijna tot zijn einde. Voor 17 dansers is de auditie de kans van hun leven. Voor de laatste selectie vraagt Zach, de choreograaf, aan elke danser om iets over zichzelf te vertellen. Elke danser doet zijn verhaal. Sommige dansers zijn verlegen en terughoudend terwijl andere zeer enthousiast alle details van hun persoonlijk leven onthullen.

REGIE / RICHARD ATTENBOROUGH / RELEASE 1985

MET / MICHAEL DOUGLAS, ALYSON REED, GREGG BURGE

1 JULI 23u00

KONINKLIJKE GAANDERIJEN, NABIJ MEETINGPOINT FESTIVAL

VRIJSTAAT O.

113' / GRATIS

FLASHDANCE

De keuze van Mette Ingvartsen

Deze succesvolle muziekfilm vertelt het inspirerende verhaal van Alex Owens (Jennifer Beals), een mooie en vastberaden 18-jarige jonge vrouw die overdag de kost verdient als lasser en 's nachts als danser in een plaatselijke bar werkt. De film bruist met muziek uit de jaren '80 waaronder de nummer 1-hit *Flashdance - What a Feeling*.

REGIE / ADRIAN LYNE / RELEASE 1983

MET / JENNIFER BEALS, MICHAEL NOURI

2 JULI 23u00

KONINKLIJKE GAANDERIJEN, NABIJ MEETINGPOINT FESTIVAL

VRIJSTAAT O.

95' / GRATIS



FILMS

Chaque soir, la soirée se termine par la projection d'un film populaire sur la danse, choisi par les chorégraphes.

1, 2, 3 ET 4 JUILLET 23h00

LIEU / GALERIES ROYALES, À PROXIMITÉ DU POINT DE RENCONTRE DU FESTIVAL VRIJSTAAT O. / GRATUIT

FILMS

A popular dance film will bring each night to a close.

Selected by the choreographers.

1, 2, 3, 4 JULY 11 PM

VENUE / ROYAL GALLERIES, NEAR VRIJSTAAT O. FESTIVAL MEETING POINT / FREE

DANCER IN THE DARK

De keuze van Ivo Dimchev

De Tsjechische Selma emigreert naar de v.s. Ze werkt er dag en nacht om geld te verdienen voor de operatie van haar zoon, die net als zij aan een oogziekte lijdt. Deze oogziekte zal hen langzaamaan blind maken. Haar achteruitgaande gezichtsvermogen maakt het voor haar moeilijk om te werken in de fabriek, maar op de moeilijke momenten haalt ze haar energie uit haar grote passie: musicals en muziek. Het is haar grote droom om in een musical te spelen.

REGIE / LARS VON TRIER / RELEASE 2000

MET / BJÖRK, CATHERINE DENEUVE, DAVID MORSE

3 JULI 23u00

KONINKLIJKE GAANDERIJEN, NABIJ MEETINGPOINT FESTIVAL

VRIJSTAAT O.

140' / GRATIS

BUSBY BERKELEY / GOLD DIGGERS OF 1933

De keuze van Christine De Smedt en Mette Edvardsen

Gold Diggers is een filmmusical die het verhaal vertelt van vier jonge danseressen: de naïeve Polly, zangeres Carol, comedienne Trixie en de glamoureuze Fay. Alle vier proberen ze in de crisisjaren ten tijde van de Grote Depressie op de been te blijven. De choreografieën zijn van de legendarische Busby Berkeley, die eerder ook al naam en faam maakte op Broadway.

REGIE / MERVYN LE ROY & BUSBY BERKELEY / RELEASE 1933

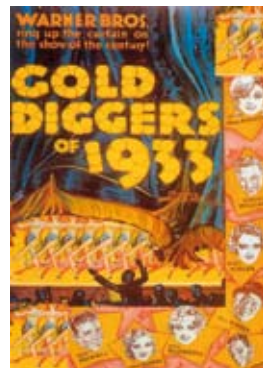
MET / WARREN WILLIAM, RUBY KEELER, GINGER ROGERS

4 JULI 23u00

KONINKLIJKE GAANDERIJEN, NABIJ MEETINGPOINT FESTIVAL

VRIJSTAAT O.

96' / GRATIS



TRADUCTIONS / TRANSLATIONS

① DAVID HELBICH / PROMENADE

Le public est le performeur et les passants sont le public.

2, 3 ET 4 JUILLET 11h00 / 1, 2 ET 3 JUILLET 23h00

POINT DE RENCONTRE POUR LE DÉPART ET L'ARRIVÉE : FESTIVAL VRIJSTAAT O.

60' / €6 (INCL. BOISSON / EN PRÉVENTE / A LA CAISSE) / LE NOMBRE DE PLACES EST LIMITÉ !

① DAVID HELBICH / WALK

The audience is the performer is the passer-by is the audience.

2, 3 AND 4 JULY 11 AM / 1, 2 AND 3 JULY 11 PM

STARTS AND ENDS AT VRIJSTAAT O. FESTIVAL MEETING POINT

60' / €6 (INCL. DRINK / TICKETS IN ADVANCE OR THE DOOR) / LIMITED NUMBER OF PLACES!

① SIDI LARBI CHERKAOUI / FAUN

Un duo pour deux danseurs sur la force de la mythologie et de l'animalité du mouvement humain.

① SIDI LARBI CHERKAOUI / FAUN

A duet for two dancers, on the power of mythology and the animal nature of human movement.

① SIDI LARBI CHERKAOUI / REIN

À la demande spéciale de Dansand!, Cherkaoui crée un nouveau duo pour un danseur et une danseuse. Un joueur de kodo les accompagne.

FAUN + REIN / 1 ET 2 JUILLET 20h00

LIEU / PODIUM SUR LA PLAGE / 15' + 20' / €10 (EN PRÉVENTE), €12 (A LA CAISSE)

① SIDI LARBI CHERKAOUI / REIN

Larbi is creating a new duet for two of his favourite male and female dancers, specially for Dansand! Accompanied live by a kodo-player.

FAUN + REIN / 1 AND 2 JULY 8 PM

VENUE / BEACH STAGE / 15' + 20' / €10 (ADVANCE), €12 (AT THE DOOR)

① SALVA SANCHIS & KRIS DEFOORT / COME ON! ACTION!

Le danseur et chorégraphe Salva Sanchis et le pianiste Kris Defoort sont des improvisateurs expérimentés, chacun dans son domaine.

1 JUILLET 20h45 / 2 JUILLET 19h00

LIEU / PODIUM SUR LA DIGUE / 25' / GRATUIT

① SALVA SANCHIS & KRIS DEFOORT / COME ON! ACTION!

The dancer and choreographer Salva Sanchis and pianist Kris Defoort have plenty of experience in improvisation, each in his own field.

1 JULY 8.45 PM / 2 JULY 7 PM

VENUE / PROMENADE STAGE / 25' / FREE

① BART MARIS ET LANDER GYSELINCK & PARTS

Session d'improvisation avec Bart Maris (trompette) et Lander Gyselinck (percussion) et une sélection de PARTS.

3 ET 4 JUILLET 20h45

LIEU / GALERIES ROYALES, À PROXIMITÉ DE VRIJSTAAT O. / 30' / GRATUIT

① BART MARIS AND LANDER GYSELINCK & PARTS

Improvisation sessions with Bart Maris (trumpet) and Lander Gyselinck (percussion) and a selection from PARTS.

3 AND 4 JULY 8.45 PM

VENUE / ROYAL GALLERIES, NEAR VRIJSTAAT O. / 30' / FREE

PARTS / RE: DRUMMING

① Les étudiants de PARTS interprètent une nouvelle version de *Drumming* d'Anne Teresa De Keersmaecker de 1998, un moment phare dans l'œuvre de Rosas sur des musiques de Steve Reich.

1 JUILLET 21h30

LIEU/PODIUM SUR LA PLAGE / 60' / €10 (EN PRÉVENTE), €12 (A LA CAISSE)

PARTS / RE: DRUMMING

① Students from PARTS dance a new version of Anne Teresa De Keersmaecker's 1998 work *Drumming*, a benchmark in the Rosas oeuvre, with music by Steve Reich.

1 JULY 9.30 PM

VENUE / BEACH STAGE / 60' / €10 (ADVANCE), €12 (AT THE DOOR)

① PARTS / CRÉATIONS DE FIN D'ÉTUDES I + II

Présentations en deux parties des créations de fin d'année des étudiants achevant la célèbre formation supérieure en danse.

2 JUILLET (PARTIE I) ET 3 JUILLET (PARTIE II) 21h30

LIEU / PODIUM SUR LA PLAGE / 60' / €10 (EN PRÉVENTE), €12 (A LA CAISSE)

① PARTS / GRADUATION PIECES I + II

A presentation of graduation pieces by the final-year students from this renowned postgraduate course, in two parts.

2 JULY (PART I) AND 3 JULY (PART II) 9.30 PM

VENUE / BEACH STAGE / 60' / €10 (ADVANCE), €12 (AT THE DOOR)

① INGVARSTEN & VAN DINTHER / IT'S IN THE AIR

Mette Ingvarsten et Jeftha van Dintther sautent sur des trampolines en prenant des poses différentes et réinventent littéralement le corps, au-delà de la mécanique et de la pesanteur.

1 ET 2 JUILLET 22h30

LIEU / PLAGE À CÔTÉ DU PODIUM DU SITE DU FESTIVAL / 50' / GRATUIT

① INGVARSTEN & VAN DINTHER / IT'S IN THE AIR

Mette Ingvarsten and Jeftha van Dintther jump up and down on trampolines in a series of different poses: the reinvention of the body, beyond mechanics and gravity.

1 AND 2 JULY 10.30 PM

VENUE / BEACH NEXT TO STAGE AT FESTIVAL SITE / 50' / FREE

① ARCO RENZ / P.O.P.E.R.A.

Une installation-performance dans une cabine de plage : deux chanteuses d'opéra se meuvent autour du spectateur, chantant à côté de lui, lui colle à la peau : 'la danse contemporaine rencontre l'opéra'.

1 ET 4 JUILLET, EN CONTINU DE 19h00 À 23h00

(10-15 MINUTES PAR SESSION / NOMBRE LIMITÉ DE PARTICIPANTS PAR SESSION)

LIEU / CABINE DE PLAGE AU POINT DE RENCONTRE DU FESTIVAL VRIJSTAAT O.

15' / €2 (À PAYER SUR PLACE, INSCRIPTION PENDANT LE FESTIVAL AU POINT D'INFORMATION)

① ARCO RENZ / P.O.P.E.R.A.

A performance-installation in a beach hut: two opera singers move around you, singing very close up: 'contemporary dance meets opera'.

1 AND 4 JULY, CONTINUOUSLY FROM 7 TO 11 PM

(10-15 MINUTES PER SESSION / LIMITED AUDIENCE PER SESSION)

VENUE/ BEACH HUT NEAR VRIJSTAAT O. FESTIVAL MEETING POINT

15' / €2 (PAY AT THE DOOR, ENROL AT THE INFO DESK DURING THE FESTIVAL)

① BARBARA MAVRO THALASSITIS / PICNIC

Un homme et une femme prennent un 'déjeuner sur l'herbe' sur la plage. Pour les plus de sept ans.

2 ET 3 JUILLET 17h00 ET 19h00

LIEU / PLAGE À CÔTÉ DU PODIUM DU SITE DU FESTIVAL / 15' / GRATUIT

① BARBARA MAVRO THALASSITIS / PICNIC

A man and a woman in a humorous 'déjeuner sur l'herbe' on the beach. For anyone over seven years old.

2 AND 3 JULY 5 AND 7 PM

VENUE / BEACH NEXT TO FESTIVAL SITE STAGE / 15' / FREE

① ARIANE LOZE / MÖWN

Dans ses courts-métrages, Ariane Loze joue tous les rôles. Elle est en même temps comédienne, metteure en scène et opératrice de prises de vue et monte sur place les images qu'elle projette le soir.

1, 2, 3 ET 4 JUILLET 16h00-18h00 (TOURNAGE) / PROJECTION DU FILM 23h00

LIEU / GALERIES ROYALES, À PROXIMITÉ DU POINT DE RENCONTRE DU FESTIVAL VRIJSTAAT O. / GRATUIT

① ARIANE LOZE / MÖWN

In her short films, Ariane Loze plays all the parts. She is actress, director and camerawoman all at the same time, and during the evening edits the images that will be projected later.

1, 2, 3 AND 4 JULY 4-6 PM (FILM SHOOT) / FILM SHOWN AT 11 PM

VENUE / ROYAL GALLERIES, NEAR VRIJSTAAT O. FESTIVAL MEETING POINT / FREE

① LES SLOVAKS / JOURNEY HOME

Les très dynamiques et tout aussi musicaux Slovaques composent une soirée dansante autour de six performeurs qui jouent les personnages de cinéma.

2 JUILLET 20h45

LIEU / PODIUM SUR LA DIGUE / 30' / GRATUIT

① LES SLOVAKS / JOURNEY HOME

The excessively dynamic and highly musical group Les Slovaks create an evening of dance around the six performers, each as a film character.

2 JULY 8.45 PM

VENUE / PROMENADE STAGE / 30' / FREE

① IVO DIMCHEV / WE.ART.DOG.COME

We.art.dog.come est une première mondiale de la création du performeur né, Ivo Dimchev, pour deux compagnons, huit marionnettes et un chien.

3, 4 JUILLET 20h00

LIEU / PODIUM SUR LA PLAGE / 45' / €10 (EN PRÉVENTE), €12 (A LA CAISSE)

① IVO DIMCHEV / WE.ART.DOG.COME

We.art.dog.come is the new creation by the born performer Ivo Dimchev, with 2 chums, 8 puppets and 1 dog.

3, 4 JULY 8 PM

VENUE / BEACH STAGE / 45' / €10 (ADVANCE), €12 (AT THE DOOR)

① CHRISTINE DE SMEDT & METTE EDVARDSEN / THE LONG PIECE

Chorégraphie de groupe inspiré d'un atelier sous la direction de Christine De Smedt et Mette Edvardsen, gréffée sur l'environnement de la plage.

4 JUILLET DE 13h14 À 19h13 (MARÉE HAUTE)

PLAGE / 5H59' / GRATUIT

① CHRISTINE DE SMEDT & METTE EDVARDSEN / THE LONG PIECE

Group choreography resulting from a workshop led by Christine De Smedt and Mette Edvardsen, based on the elements of beach, sea.

4 JULY 1.14 TO 7.13 PM (HIGH TIDE)

BEACH / 5H59' / FREE

① WIM VANDEKEYBUS & ULTIMA VEZ / WHAT'S THE PREDICTION?

Spectacle rock - danse - vidéo avec le chef de tribu Wim Vandekeybus et le chef d'orchestre Mauro Pawlowski, 6 musiciens, 10 danseurs, 1 VJ, et des invités très exclusifs...

4 JUILLET 21h30

LIEU / PODIUM SUR LA PLAGE / 45' / €12 (EN PRÉVENTE), €15 (A LA CAISSE)

① WIM VANDEKEYBUS & ULTIMA VEZ / WHAT'S THE PREDICTION?

Rock-dance-video show with big chief Wim Vandekeybus and supreme bandleader Mauro Pawlowski, 6 musicians, 10 dancers, 1 VJ and some very special guests.

4 JULY 9.30 PM

VENUE / BEACH STAGE / 45' / €12 (ADVANCE), €15 (AT THE DOOR)

INFO

WWW.VRIJSTAAT-O.BE

VOORVERKOOP & RESERVATIE
TOERISME OOSTENDE
MONACOPLEIN 2 - 8400 OOSTENDE
059 / 70 11 99
WWW.TOERISME-OOSTENDE.BE

TICKETS

Tickets beschikbaar in voorverkoop-tarief tot 12u de dag zelf. Tijdens de festivaldagen is er vanaf 14u ook ticketverkoop in het infopunt op de festivalsite zelf. We vragen vriendelijk om 10 minuten voor het begin van de voorstelling aanwezig te zijn op de locatie. Gereserveerde, niet afgehaalde tickets worden doorverkocht vanaf 10 minuten voor het medegedeelde aanvangsuur van de voorstelling. Ticketprijzen zie pagina voorstelling. Naast losse tickets kan je ook een 'Abonnement Podium Strand' kopen voor 50 euro (geeft recht op 6 voorstellingen).

ANNULATIE

Tickets worden alleen terugbetaald als een voorstelling wordt afgelast. De terugbetaling gebeurt enkel aan de festivalkassa en bij afgifte van het ticket. Omdat het festival in openlucht plaatsvindt en site specifiek is, is het altijd goed zelf regenkleedij (let wel, geen paraplu's aub!) te voorzien. De voorstellingen kunnen bij slecht weer tot bij aanvang ervan geannuleerd worden. Er wordt geen alternatieve locatie voorzien, de artiest bepaalt zelf of de voorstelling al dan niet kan doorgaan bij slecht weer. Bij twijfel kan je tot 19u terecht bij In&Uit op 059/70 11 99. Na 19u kan je informeren op 059/26 51 27.

LOCATIE

Meetingpoint festival Vrijstaat O.

(Zeediijk 10 – ter hoogte van Stedelijk Zwembad)

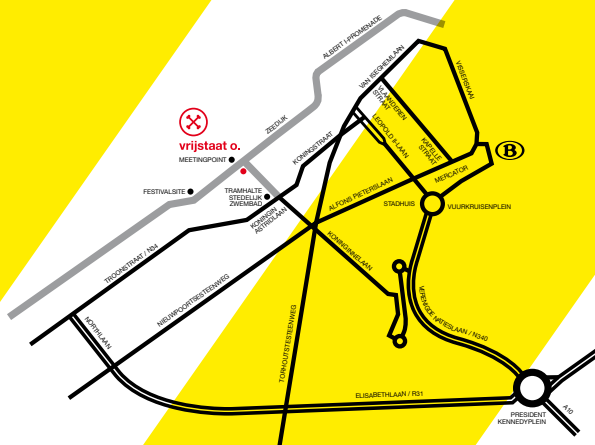
Infopunt / bar / catering / debatten / startpunt wandeling en workshop.

Vanaf 15u30 tot na middernacht. Tussen 17u30 en 20u30 warm en koud buffet aan democratische prijzen. Uitsluitend vers bereide producten door l'Affaire Culinaire (groenten-vis-vlees).

Dansand! festivalsite

(ter hoogte van Hippodroom Wellingtonrenbaan)

Podium strand / podium dijk / infopunt & ticketverkoop ter plaatse / terras en bar surfclub vvw Inside Outside.



BEREIKBAARHEID

Met openbaar vervoer: trein Oostende / kusttram richting De Panne (vertrek naast station). Voor Vrijstaat O.: stap uit aan halte Koninginnelaan (Stedelijk Zwembad) en wandel langs zwembad tot op zeediijk. Voor Dansand! site is het vanaf daar nog eventjes verder stappen langs de dijk.

Met de wagen:

Voor meetingpoint festival Vrijstaat O.: volg Centrum; na de tweede rotonde (Mercator, jachthaven) sla je links de Alfons Pieterslaan in tot aan het kruispunt Petit Paris. Net na de verkeerslichten, neem je rechts de Koninginnelaan, richting Zeediijk.

Voor de Dansand! festivalsite rijd je even verder langs de Koningin Astridlaan (GPS: Koningin Astridlaan 9). Er is parkeergelegenheid in de buurt (niet betalend na 19u, Kinopolisparking betalend).

TOEGANKELIJKHEID

Gezien het festival plaatsvindt op het strand is de site beperkt toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

Wij vragen vriendelijk om telefonisch contact op te nemen (059/26 51 27) om de mogelijkheden te onderzoeken.

FOTO & FILM

Tijdens het festival mag er niet gefotografeerd worden. Klank- of beeldopnames, in welke vorm dan ook zijn niet toegestaan.

ORGANISATIE: VRIJSTAAT O.

ZEEDIJK 10 - 8400 OOSTENDE 059 / 26 51 27

INFO@VRIJSTAAT-O.BE WWW.VRIJSTAAT-O.BE

Speciale dank aan de vele vrijwilligers, de Raad van Bestuur, Beachhouse/ Surfclub vvw Inside Outside, A ma zon vzw, Kinopolis Oostende, Theater aan Zee, Cultuurdienst Stad Oostende, Toerisme Oostende, Dienst Logistieke Ondersteuning van Evenementen en alle andere ondersteunende stadsdiensten.

